

KILL CLAUDIUS

Erőszak és bosszú Shakespeare és Tarantino műveiben

Szerző: PÁSZTOR-KICSI Gergely, III. évfolyam (gerishephard@gmail.com)

Témavezető: Dr. NOVÁK Anikó docens

Intézmény: Újvidéki Egyetem, Bölcsészettudományi Kar, Magyar Tanszék, Újvidék

Vajdasági Magyar Felsőoktatási Kollégium

William Shakespeare és Quentin Tarantino művészete a sokat kutatott területek közé tartozik, ellenben kettejük művészetének összehasonlító elemzése eddig nem került a vizsgálatok fókuszába, noha szembetűnő kapcsolódási pontokat fedezhetünk fel köztük. Például mindkettejük alkotásaiban meghatározó koruk populáris kultúrája, az erőszak és a bosszú motívuma pedig domináns szerepet tölt be.

Jelen dolgozat az utóbbi téma feltérképezésére törekszik összehasonlító elemzés révén, a film- és a drámaelmélet, a filozófia és a művészet-szociológia vonatkozó eredményeinek felhasználásával. Ezen belül a munka külön figyelmet szentel az irónia és a groteszk megjelenési formáinak.

A dolgozat a két alkotói opus további összevetésének kiindulópontjául szolgálhat és nem titkolt célja a Shakespeare-értelmezések új szemponttal való gazdagítása, illetve a Shakespeare-életmű fiatal befogadókhoz való közelebb hozása és népszerűsítése.

Kulcsszavak: Shakespeare, Tarantino, erőszak, bosszú, komparatív elemzés, dráma, film

KILL CLAUDIUS

Violence and revenge in Shakespeare and Tarantino

Author: Gergely PÁSZTOR-KICSI, third-year student (gerishephard@gmail.com)

Supervisor: Dr. Anikó NOVÁK, docent

Institution: University of Novi Sad, Faculty of Humanities, Department of Hungarian Language and Literature, Novi Sad
Hungarian College for Higher Education in Vojvodina

Even though the works of both William Shakespeare and Quentin Tarantino are very thoroughly researched areas, for now, the comparative analysis of their opuses has not been in the focus of scientific research, despite the fact that they have some very easily noticeable correlations. For example, the popular culture of their ages is well-represented in their respective

works, and motifs of violence and revenge play a dominant role. This paper attempts to study this second correlation through comparative analysis, using applicable findings of film- and drama studies, philosophy and sociology of art. Additionally, the study will attempt to explore how irony and the grotesque appear in the work of the two authors.

The study could be a basis, a starting point for further comparison between Tarantino and Shakespeare. The study wishes to provide Shakespeare studies with an additional aspect and it would also like to make the opus of Shakespeare more popular and more accessible to younger audiences.

Keywords: **Shakespeare, Tarantino, violence, revenge, comparative analysis, drama, film**

KILL CLAUDIUS

Nasilje i osveta u delima Šekspira i Tarantina

Autor: **Gergely PASTOR-KIČI**, III godina studija (gerishephard@gmail.com)

Mentor: **Dr. Aniko NOVAK**, docent

Institucija: Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet, Odsek za mađarski jezik i kniževnost, Novi Sad
Kolegijum za visoko obrazovanje vojvođanskih Mađara

291

Umetnički opusi Viliijama Šekspira i Kventina Tarantina su bogato istraživane oblasti, ipak, uporedna analiza ta dva opusa se još nije našla u fokusu istraživanja, mada se među njima mogu otkriti brojne uočljive dodirne tačke. Na primer, u delima obojice popularna kultura njihove epohe igra determinišuću ulogu, dok istovremeno, motivi nasilja i osvete ispunjavaju dominantnu funkciju u njima. Rad nastoji da pomoću komparativne analize istraži potonju tematiku, koristeći se i rezultatima odgovarajućih istraživanja iz filmske i dramske estetike, filozofije, odnosno sociologije umetnosti. U okviru toga naročita pažnja se posvećuje oblicima pojava ironije i groteske.

Rad može da posluži kao polazna tačka daljih komparativnih istraživanja ova dva svaraoca, osim toga, neskriveni cilj mu je da se interpretacije Šekspira obogate novim aspektom, odnosno da se Šekspirov opus približi mlađim čitaocima i da se popularizuje među njima.

Gljučne reči: **Šekspir, Tarantino, nasilje, osveta, komparativna analiza, drama, film**